

LA CULTURA DEL TRABAJO

Algunas veces la palabra "cultura" se asocia casi exclusivamente a las actividades artísticas. Esto presupone un uso limitado del término, que se presta a ciertas confusiones; por ejemplo, asociar "cultura" solamente a un determinado grado de formación, o a la aptitud para el desarrollo de tal o cual arte.

Desde otras perspectivas, más abarcativas, se entiende la "cultura" como el conjunto de todas las producciones del hombre, en su interrelación con el ambiente natural que sirve de marco a su vida cotidiana. En este sentido se valora toda la actividad creadora de la especie humana, tanto las formas expresivas del arte como otras realizaciones: las ciencias, la construcción de ciudades, los objetos que nos rodean, etcétera.

Este último punto de vista es el que nos permite comprender el alcance de la expresión CULTURA DEL TRABAJO, que ha guiado la acción del gobierno provincial en los últimos cuatro años.

No debemos entender la cultura del trabajo solamente en relación a las obras públicas, al fortalecimiento de la industria, o a los incentivos para la producción agropecuaria, como podría interpretarse desde el sentido común. La noción implica una concepción profunda del hombre.

El TRABAJO es el proceso a través del cual el hombre hace realidad sus ideas. Si todo lo producido por el hombre puede ser definido en términos generales como CULTURA, vemos que hay una asociación casi natural entre los significados de ambas palabras. El TRABAJO es sinónimo de CULTURA, y la CULTURA es sinónimo de TRABAJO.

Esta semana se conmemoró una vez más el Día del Trabajador. El sentido primero que tiene esta conmemoración –como tantas otras– es valorar la tarea de millones de hombres y mujeres que día a día hacen su aporte, desde diversos ámbitos, al universo cultural de nuestra provincia. Comprender el sentido profundo de la cultura del trabajo nos ayuda a entender la importancia de esa tarea abnegada y silenciosa, que construye cotidianamente el universo cultural y social del que todos formamos parte.





LA MEMORIA VIVA

Las estancias bonaerenses, desde su origen, hablan de la riqueza agrícolo-ganadera como un recurso singular. Ellas encierran relatos, personajes, curiosidades y acontecimientos que diseñaron, en buena medida, el perfil social, político y económico de la provincia.

Monte"Los Cerrillos", aquella estancia...

El distrito de Monte reconoce, desde casi principios del siglo pasado, en la estancia "Los Cerrillos", un lugar de particular valor histórico.

Cuando en la segunda década de 1800 se dispone el cierre de los saladeros, la firma Rosas, Terrero, Dorrego y Cía. adopta la decisión de trasladar su operativa económica a un nuevo rubro: el quehacer agrícologanadero.

Este hecho explica la presencia de don Juan Manuel de Rosas en Monte, cuando junto a sus compañeros compran a Julián del Molino Torres los campos que, en plena campaña, se extendían en la zona del Salado y cuya cabeza se llamó "Los Cerrillos", en lo que entonces era la guardia de San Miguel del Monte.

El trabajo convirtió al campo en el más famoso de su época. Un verdadero establecimiento se armó para ser posible la cría de rebaños, la labor agrícola y la tarea de los más de 70 arados sembrando trigo y otras semillas. La plantación de árboles fue otro factor que desde la modificación del paisaje convocó a elegirlo.

El prestigio, el eficaz resultado de esta nueva forma de generar riqueza y una paga puntual que superaba los salarios habituales, convocó a los paisanos y a sus familias a afincarse en el flamante establecimiento.

El crecimiento obligó a dejar escritas *Instrucciones para mayordomos y capataces de estancias*, en las que Rosas, su autor, indicaba las medidas para mantener el orden, la disciplina y el logro de mejores y mayores rendimientos en "Los Cerillos".

Era época de malones y en consecuencia tiempos de proteger especialmente la comarca naciente. Para ello su dueño organizó en ese lugar "la Base Miliciana" que poco después formaría el 5º Regimiento de Campaña, más conocido como "Los Colorados del Monte".

Los sucesos de año 20 requirieron desde el gobierno de Buenos Aires la colaboración del hacendado afincado en esas tierras. El cuerpo de "Los Colorados" prestó por primera vez apoyo para restablecer el orden en la ciudad. Más de 2000 voluntarios salieron de esa estancia bonaerense, sumándose también ciento ocho contra las milicias santafesinas y entrerrianas comandadas por López y Ramírez.

A este rol histórico, "Los Cerrillos" suma su protagonismo desde el trabajo. Allí la producción alcanzó tal proyección que pasó a ser conocida más allá de las fronteras provinciales. En el año '33, un informe oficial indica que Rosas y Terrero tienen en ese lugar 2000 cabezas de ganado, cuidadas por más de 150 peones y numerosos puesteros y capataces. "Los rodeos, sin marca, estaban sujetos y costeados de un modo admirable", lo dice Darwin, un cronista de la época.

El 22 de marzo de ese año, la estancia fue el punto de partida de la expedición científico-militar, hecho que es recordado cada año con actos alusivos y que conforman parte de la propuesta turística de la zona.

También en 1833, desde Monte, se inicia la marcha hacia los desiertos del sur y entre octubre y noviembre se concreta la Revolución de los Restauradores.

El curso de la historia indica los cambios de dueño de la famosa estancia.

A mediados de 1987 se acepta por ordenanza la donación del rancho, propiedad de Jorge Bemberg, al municipio. Correspondió a arquitectos de origen francés hacer las excavaciones que posibilitaron el traslado del rancho al casco urbano. Carretones afectados a esa tarea hicieron posibleel traslado de la estructura de la "vivienda" en un solo viaje, hecho este que no registra antecedentes.

El emplazamiento que fue la plaza Expediciones al Desierto, hoy es la Plaza España.

Casi dos siglos de vida han dejado ya su marca en esos veinticinco metros de largo, estructura mural de adobe, techo de paja y cañas de bambú. La nobleza de los materiales con que se construyó este típico "rancho pampa" contienen episodios de la historia provincial y nacional que enorgullecen al partido.

En tal sentido, al pasado 1º de mayo, en un campo limítrofe entre los distritos de Lobos y Monte, se descubrió una placa recordatoria, que hace referencia al paso de las tropas dirigidas por el General Lavalle a poco de concretar el enfrentamiento que tuviera con los ejércitos de Dorrego.

Chascomús

EL CAMINO A "LA ALAMEDA"

Sobre una de las zonas más pintorescas del partido de Chascomús y cercano al Barrio Parque Girado, el Complejo Turístico, Histórico y Cultural La Alameda - 1789 se ofrece con toda generosidad a sus pobladores y visitantes. Está emplazado en una de las márgenes de la laguna del distrito, en el lado opuesto al casco urbano.

Tiene un centro histórico de cuya mención da cuenta la rica bibliografía que existe sobre estancias de la provincia de Buenos Aires. Este casco se ubica entre los más antiguos, figura en el catastro del distrito con el número 1.

Su arquitectura responde a una mezcla de estilo colonial y francés y ocupa 520 metros. Por su parte, el predio cuya dimensión alcanza hoy las 32 hectáreas fue ocupado en 1789.

De la hermosura de su paisaje habla la presencia de magnolias, palmeras, castaños de la India y glicinas. Las aves hacen de complemento al imponente marco de la laguna.

El aspecto general se carga de atmósfera de antaño, es fácil imaginar que allí hubo en el pasado mucho trabajo y esfuerzo. Hoy a eso se suma la placidez que da el contacto con la naturaleza.

Presenta cocina, sala con vista a la laguna, aljibes, patios y galpón de toros.

También hay sitios que denotan que la zona fue frontera para los indios que habitaban en la región.

Un corto camino

Desde el centro urbano de Chascomús, y siguiendo el camino de circunvalación de la laguna, "La Alameda" está apenas a 13 kilómetros. Quien ingrese desde la Ruta Nacional Nº2 encontrará el camino a la altura del Km. 124,500, luego de cruzar el arroyo San Felipe, si se accede desde la Capital Federal. Bastará recorrer el camino de circunvalación, en un tramo de 200 metros de suelo firme, y 7 kilómetros más y el complejo estará a la vista. Desde la Ruta 29, accediendo por Ranchos hacia Chascomús doblando hacia la derecha antes de cruzar el Puente Vitel, 13 km.llevarán a "La Alameda".



Hombres y hechos de "La Alameda"

Hasta 1778 Cevallos era el virrey del Río de la Plata, su principal objetivo apuntó a avanzar el desierto en la lucha contra el indio, siendo el río Salado el límite de la civilización cristiana hacia el oeste y el sur.

En 1779, y bajo el virreinato de Vértiz, el capitán de Blandengues Pedro N. Escribano funda el fuerte de San Juan Bautista.

Es uno de los integrantes de ese cuerpo militar, Juan Gregorio Girado, quien solicitó en 1785 una fracción de tierra de dos leguas de frente y tres de fondo al noreste de la laguna de Chascomús.

"Allí levantaría su casa y los corrales para asegurar a sus animales, plantaría los montes frutales y echaría a marchar la cría de ganado que con el tiempo habrían de convertirse en los núcleos fundacionales de la estancia 'La Alameda'", así testimonia una fuente de la época.

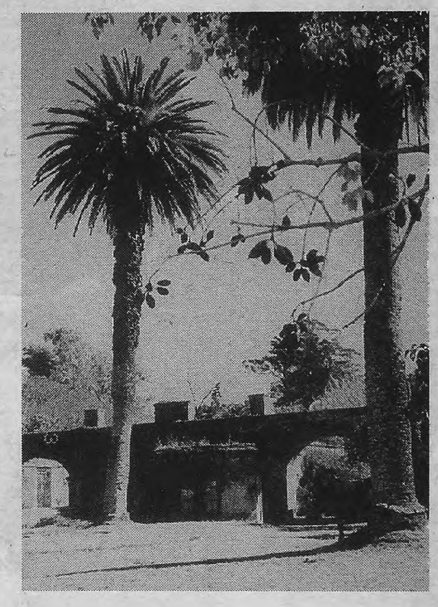
José Francisco Girado –hijo de Juan Gregorio– gestionó en 1819 la posesión de las tierras de su padre y las administró hasta 1834.

En esa misma época, su hermano Juan Elías se hace cargo de la estancia, compra nuevas tierras y construye la casa principal. Las sucesivas generaciones tienen a su cargo la adquisición y mesura de nuevos lotes y sobre 1870 se inicia la tarea de cría de ganado shorton, convirtiendo a esta cabaña en una de las más importantes del partido.

En 1986 el gobierno municipal de Chascomús adquiere el predio.

A comienzos de 1995 la estancia "La Alameda" abrió sus puertas al público, integrándose al complejo turístico.

Sus salas, donde se realizan trabajos de reciclado, pronto quedarán definitivamente habilitadas como centros de exposición y actividades culturales.



EN EL NOMBRE DE LA TIERRA

Firmes en el propósito de recurrir al origen de los nombres de los partidos de la provincia de Buenos Aires que desde distintos temas son abordados en este suplemento, señalamos las toponimias de los distritos de:

CHASCOMUS

Chascomús reconoce desde su toponimia interpretaciones múltiples. Entre ellas está la que apelando a la expresión original dice que es, "chaghconman" y que del tránsito boca a boca se concluyó en el nombre actual. "Chag" significa "igual a" y "coman", "depósito de agua". Todo ello reunido daría "territorio o campo de lagunas".

Otra acepción indica que "chascomús" se deriva de "chadi" igual a "sal" y "comús", "agua muy". En definitiva sería "agua muy salada".

Recurriendo a la etimología araucana Chascomús sería "entre las aguas salobres". Otros tientan por el quechua "país de las lagunas" y finalmente sería simplemente "cha-co-mu" que equivale a "grandes aguas de poco provecho" explicando así la poca actividad de los indios, quienes reducían la economía a la ganadería afectados por las inundaciones que perjudicaban cualquier otra iniciativa.

MONTE

En nuestro país la palabra "monte" aparece asociada a selva o monte natural, el hombre de la llanura dice que monte es todo lugar donde puede encontrar leña y la opone al campo.

La toponimia indica que fue un monte de talas lo que dio nombre a la laguna epónima del partido, cuya cabecera es San Miguel del Monte. En las márgenes de esta laguna se estableció el último tercio del siglo XVIII una guardia llamada Guardia del Monte o de la Laguna.

Este distrito comenzó su vida oficial en 1821, año en que se separó del partido de San Vicente. Un año después se deslindaron las jurisdicciones Monte-Ranchos.

GENERAL BELGRANO

Este partido tuvo su origen en la estación Salado del Ferrocarril del Sud, que se levantó en 1871 y tomó por epónimo al río que durante siglos marcó la frontera natural de la provincia con el territorio en poder del indio.

Simultáneamente, comenzaron a instalarse junto a la estación los primeros grupos familiares que al crecer en número determinaron que en 1833 la zona fuera declarada oficialmente pueblo.

En 1891 se creó un nuevo partido, General Belgrano, con cabecera en el pueblo del Salado, que en lo sucesivo pasó a denominarse como el partido.

Partido y cabecera honran la memoria de Manuel Joaquín del Corazón de Jesús Belgrano y lo hacen desde la advocación militar.

Belgrano ejerció el generalato y sin ser hombre de armas realizó heroicas acciones en defensa de la Patria.



ENCUENT

Con el propósito de concretar un e... tro Regional de Cultura, desde hace ... distritos del conurbano bonaerense ... espacios abiertos, salas, iglesias, ... el resultado de su trabajo en cada ... mas artísticas.

De este evento, auspiciado por la S... de Cultura de la provincia de Buenos ... se inició el 14 de abril y que contin... 7 de este mes, hace de la mayoría ... cipios de conurbano su escenario.

La música, en forma de canto y d... gia, la fotografía, el teatro son ape... de las expresiones que conforman e... tro. En él, los artistas más nuevos y l... tan ya con el reconocimiento a nivel ... y nacional tienen la oportunidad de ... de su público.

IMAGEN DEL SUR

Primer Festival Latinoamericano de Cine de Mar del Plata

Casi 100 años han transcurrido desde aquel 28 diciembre de 1895 en que Louis y Auguste Lumière convocaron a unos cuantos amigos en el Grand Café del Boulevard de los Capuchinos, en París, para dar comienzo a la primera función de cine de la historia. *"La salida de los obreros de la fábrica Lumière"*, *"La llegada del tren a la estación de la Ciotat"* o *"El regador regado"* fueron las películas con las que quedaron abiertos los surcos que con el tiempo se transformaron en géneros, escribiendo la historia que llega hasta nuestros días.

Esta historia, que el planeta entero recuerda y celebra en su centenario, tiene aún fresca la tinta de su última página latinoamericana.

Organizado por la Subsecretaría de Cultura de la provincia de Buenos Aires, junto con el Instituto Nacional de Cinematografía y Artes Audiovisuales, se llevó a cabo el Primer Festival Latinoamericano de Cine de Mar del Plata. Entre los días 6 y 30 de abril pasados, la sede de Teatro Auditorium recibió a los miles de entusiastas espectadores que presenciaron la exhibición de las películas que integraron la Sección Oficial, además de emocionarse con la retrospectiva de cine argentino y debatir en forma apasionada en el Foro de Literatura y Cine Latinoamericano, que despertó el interés de cinéfilos y escritores, iniciados y principiantes.

Con sus palabras iniciales, el licenciado Verdi (subsecretario de Cultura bonaerense) destacó la importancia de la ciudad de Mar del Plata como vidriera cultural de nuestro país, coincidiendo con la profesora Susana López Merino en valorar el esfuerzo por devolver a los marplatenses el orgullo de ser anfitriones de este evento de jerarquía internacional. Visiblemente emocionado, Salvador Sammaritano –subdirector del INCAA– reconoció la trayectoria de cada uno de los países participantes y garantizó un decidido respaldo por parte del ente hacia toda iniciativa que tenga como fin difundir el cine de nuestro continente y discutir acerca de él. Casi todos los directores de los films intervinientes y otros invitados (entre los que se encontraban Juan Borrás en nombre de la Asociación Argentina de Autores y Pepe Vargas, presidente del Festival de Chicago) departieron acerca de lo que cada uno esperaba llevarse de este encuentro.

Las expectativas fueron ampliamente superadas. El miércoles pudo apreciarse *Linda Sara*, del portorriqueño Jacobo Morales, abriendo la sección oficial con una historia costumbrista en la que pudieron descubrirse perfiles claramente continentales.

El jueves fue el turno de *El dirigible*, del uruguayo Pablo Dotta; *Río Negro*, del venezolano Atahualpa Lichy y la esperada *Derecho de asilo*, del cubano Octavio Cortázar. La obra, inspirada en la novela homónima de Alejo Carpentier, está centrada en la historia de un joven que sueña con ocupar el lugar de su jefe, argumento polémico que despertó en la platea -compuesta por jóvenes en edad universitaria– la necesidad de debatir y comentar aquellas situaciones en las que se misturan deseos, ambiciones e inhibiciones.

Vean esta canción, del brasileño Carlos Diégues; *La nación clandestina*, del boliviano Jorge Sanjinés y la consagrada obra del colombiano Sergio Cabrera *La estrategia del caracol* fueron proyectadas el día viernes. La película de Cabrera, estrenada en las salas de Buenos Aires hace pocas semanas, probó una vez más por qué ha sido premiada y halagada tanto por la crítica como por el público –en Colombia fueron más de dos millones de personas, y el suceso se repitió tanto en España como en Italia–. En Mar del Plata los espectadores volvieron a decir sí.

El fin de semana multiplicó la cantidad de personas que se acercaron al Auditorium, alentadas por los comentarios y la cobertura periodística. Por momentos la organización pareció verse superada, pero la buena voluntad de todos permitió que nadie quedara disconforme. Así comenzó la proyección de *Los náufragos*, del chileno Miguel Littin; seguida por *El Bulto*, del mexicano Gabriel Retes y *Fotos del alma*, ópera prima del argentino Diego Musiak. Estrenada la semana pasada en Buenos Aires, la película de Musiak es la primera de origen latinoamericano en tratar el tema del sida.

El festival concluyó el domingo, con *El silencio de Neto*, del portorriqueño Luis Argueta y *Patrón*, primera obra –con fecha de estreno para el mes de agosto– del argentino Jorge Rocca. Filmado íntegramente en Montevideo con actores nacidos en ambas márgenes del Río de la Plata, *Patrón* es la primera coproducción con Uruguay.

En el acto de clausura se escucharon votos de intención para un nuevo encuentro, esta vez de carácter intercontinental. Los homenajes brindados a los directores Miguel Littin, Jorge Sanjines y al argentino Fernando Ayala –prohibidos o perseguidos por dictaduras establecidas en sus países de origen– reafirmaron la vocación testimonial del cine latinoamericano que, una vez más, dio que hablar –y que ver–.

AGENDA CULTURAL

Museo Provincial de Bellas Artes

• Hasta el 6 de este mes, los integrantes del grupo taller La Plata exponen pinturas y dibujos. Se presentan además obras de Elsa Santanera, Diego Barreiro, Gisela Bollini, Gabriel Esquerra.

• Desde el 12 y hasta el 28 del corriente exhiben sus obras los integrantes del Centro de Arte Contemporáneo (CEARCO) y a través del Salón Mayo, la Asociación de Artistas Plásticos de la provincia de Buenos Aires mostrará el quehacer de sus artistas.

• En el partido de Brandsen, se expondrán obras del patrimonio del Museo y 20 que resultaron premiadas en el "Salón La Mujer y su Protagonismo Cultural".

• Laprida será sede de la exposición de algunas de las obras que forman parte de la Colección del Museo Provincial.



Teatro Argentino de La Plata

• El día 4, el Ensamble Musical del Teatro actuará en el Círculo Militar de Buenos Aires.

• San Nicolás recibirá el próximo 5 el elenco que pondrá en escena *La flauta mágica*, ópera en dos actos de Mozart.

• En la sede del teatro, sito en 49 e/ 7 y 8 de La Plata, continúa presentándose el "Ciclo de Música al Mediodía". El 4 actuará la Organización Ranz con *Cortejo de Ausencia*. El 11 lo hará el cuarteto de cuerdas Almedares.



Fondo Nacional de las Artes

Llama a concurso a los autores argentinos y extranjeros para la presentación de obras inéditas de teatro. Las inscripciones se reciben en la sede del Fondo Nacional, Alsina 673, 4º piso, Capital Federal, C.P. 1087, o en las delegaciones del Fondo en el interior del país, hasta el 30 de junio. En La Plata dirigirse a la sede de la Subsecretaría de Cultura, calle 5 Nº 755.

El Fondo también convoca al Concurso de Composición "Premio Juan Carlos Paz". La convocatoria que incluye diversos géneros musicales quedó abierta el pasado 2 de mayo y continuará hasta el 30 de junio. Dirigirse a las sedes anteriormente citadas para mayores detalles.



San Isidro

El Colegio de Escribanos de ese distrito y el Conservatorio Provincial "Juan José Castro" presentarán hasta noviembre un ciclo de catorce conciertos, que dará comienzo el día 4 a las 19.30 en la sede del Colegio.



TORNEOS JUVENILES BONAERENSES 1995

Hasta el 26 de mayo queda habilitado el registro de inscripciones, a nivel municipal, para quienes deseen participar en Torneos Juveniles Bonaerenses, edición 1995.

Cabe consignar que operarán como centros de recepción en todos los distritos las Direcciones de Cultura y Educación, de Acción Social, así como también Escuelas y Museos.

La convocatoria alcanza a los jóvenes incluidos en las clases 1978 a 1983.

Torneos Juveniles 1995 incluye en el área cultural las siguientes expresiones:

DANZAS: Folklore Tradicional, No Tradicional y Malambo. Tango Tradicional y No Tradicional. Clásica y Contemporánea.
MUSICA: Folklore: Conjunto vocal e instrumental. Solista de Guitarra. Solista de Canto. Tango: Cantante Solista. Rock. Coro.
LITERATURA: Poesía. Narrativa.
TEATRO Y MAGIA.
ARTESANIAS. Tradicional y no tradicional.
VIDEO. Ficción. Documental.
FOTOGRAFIA. Blanco y negro. Color
PLASTICA. Dibujo. Pintura. Mural. Grabado. Escultura y Cerámica.

La competencia a nivel Municipal se inicia el 1º de junio y concluye el 20 de agosto; la Regional comienza el 1º de setiembre y termina el 26 de octubre. La provincial se desarrollará en Mar del Plata en noviembre.

ENCUENTROS CORALES BONAERENSES

Por quinto año consecutivo, la Subsecretaría de Cultura de la provincia de Buenos Aires llevará a cabo los Encuentros Corales Bonaerenses.

El objetivo principal es promover y difundir la actividad coral, permitiendo la participación de conjuntos de todas las edades en las categorías niños, adultos y tercera edad.

Durante la edición 1994 formaron parte de este evento 197 coros bonaerenses, que sumaron un total de 5700 coreutas: esto implicó la realización de 21 encuentros a lo largo de toda la geografía provincial.

Este año la Subsecretaría de Cultura ha dispuesto incluir la modalidad de los *Encuentros corales competitivos*, con el fin de incentivar, promocionar y difundir el trabajo de directores y coreutas. Para ello ha establecido el otorgamiento de un Primer Premio de $8000; un segundo premio de $5000 y un tercer premio de $3000, todos ellos en efectivo.

Las novedades no terminan ahí; se prevé también la grabación de un video con la actuación del coro ganador, y la grabación final de un compact disc, donde participarán los diez coros finalistas. Si los temas a incluir en el compact exigieran en su partitura instrumentos, los coros serán acompañados por músicos del nivel del Chango Farías Gómez, Litto Nebbia, César Franoff, Antonio Agri y Walter Ríos. Ambas producciones llevarán como título "¡La provincia de Buenos Aires... canta!".

La selección de los grupos estará a cargo de un jurado de directores corales de prestigiosa trayectoria: los maestros Carlos Berardi, Pablo Canaves y Andrés Aciar.

Por si esto fuera poco, serán otorgados premios estímulo: cinco teclados y cinco guitarras, que seguramente contribuirán al estudio de esta disciplina.

La final de los encuentros tendrá lugar en el Teatro Argentino de la ciudad de La Plata.

Próximamente informaremos con más detalles sobre la realización de estos encuentros. Los interesados pueden consultar a la Dirección de Asistencia Técnica, sita en calle 7 Nº 538 de La Plata (CP 1900), por correo o telefónicamente llamando a los números (021) 2-9093 o 21-8335.

Conurbano '95

ROS REGIONALES DE CULTURA

...an Encuen- ...res años los ...xponen en ...es y teatros ...a de las ra-

...bsecretaría ...Aires, que ...ará hasta el ...e los muni-

...nza, la ma- ...as algunas ...ste encuen- ...s que cuen- ...l provincial ...estar cerca

La programación para el mes de mayo, discriminada por distritos y por día, es la siguiente:

DIA 2:
FLORENCIO VARELA: Festival de tango en Colegio Homero Manzi a las 18.30.
DIA 3:
BERAZATEGUI: Festival de tango. Centro Cultural Rigoleau 20.00 hs.
CASEROS: Exposición de fotografías antiguas. Edificio Municipal, hasta el 16/5.
DIA 4:
BERAZATEGUI: Festival para niños. Títeres en el Centro Cultural Rigoleau. 14 hs.
DIA 5:
QUILMES: Teatro "El Antifaz" en Casa de Cultura a las 20.30.
SAN MARTIN: Jazz. Complejo Cine Plaza.
MONTE GRANDE: Teatro, *No hay que llorar*. Sociedad Italiana.
DIA 6:
FLORENCIO VARELA: Festival de tango y folklore. Casa de la Cultura a las 21.
CASTELAR: Festival de tango en la Parroquia San Miguel Arcángel 20 hs.
Música en la Plaza. Plaza Paso del Rey a las 18.
CASEROS: Encuentro teatral a las 16 en el Instituto Cristo Rey.
DIA 7:
VILLA BOSCH: Encuentro coral en la Parroquia Nuestra Señora del Carmen, 20 hs.



"La memoria no es un espacio vacío"

En el marco de la XXI Feria Internacional del Libro, la Subsecretaría de Cultura bonaerense rindió homenaje a Miguel Briante. El acto fue realizado el pasado domingo 23 de abril, a sala llena; la música de Litto Nebbia acompañó imágenes de la vida del escritor, y un panel de amigos recordó al artista y al ser humano.

Cuando el representante de la Fundación El Libro dio las palabras de bienvenida, la Sala Jorge Luis Borges estaba colmada. Más de un centenar de personas se habían olvidado del calor de las tres de la tarde de un día domingo, porque querían ver de nuevo a Miguel Briante.

En realidad, era él quien miraba a los asistentes, desde un cuadro donde su rostro había quedado retratado en carbonilla por Pablo Ribot. Desde allí parecía escuchar atentamente lo que una nutrida mesa de oradores tenía que decir de él. Su mirada sencilla y profunda recorrió uno por uno a todos los presentes, cuando su imagen de todas las épocas se vio proyectada sobre una pantalla de diapositivas.

La secuencia mostró todos los Briantes que hacían a una misma personalidad: el niño de General Belgrano, el precoz narrador de *Las hamacas voladoras*, el padre, el amigo, el pintor. Las fotos se unieron, además, en una mágica composición con el tema musical que Litto Nebbia compusiera especialmente, al enterarse de la muerte de su amigo.

Todos permanecieron en silencio: doña Catalina, Michelle y Cristina (madre, esposa y hermana de Miguel, respectivamente); Antonio Dal Masetto, Juan Forn, Rodolfo Rabanal (escritores amigos de Briante); Oscar Smoje, Fabián Lebenglik, León Ferrari (pintores amigos); la gente de su pueblo, los demás espectadores, los periodistas invitados, todos participaron de esa extraña ceremonia de ver –y verse a través de– las imágenes de Miguel.

Tras las palabras introductorias de Alejandro Herrera (en representación del Subsecretario de Cultura, Lic. Luis Verdi), el intendente de General Belgrano anunció la decisión de dar el nombre de Miguel Briante a la Casa de Cultura de su pueblo natal, lugar donde fuera velado hace poco más de dos meses.

La atención de todos se centró luego en el panel de amigos que, entre anécdotas y análisis literarios, recordaron las numerosas formas de expresión que supo manejar el autor de *Ley de juego*. La coordinación estuvo a cargo de Guillermo Saccomanno.

Carlos Feiling abrió la serie de comentarios en torno a la vida y la actitud creadora de Briante, destacando su faceta literaria: "No estaríamos aquí si Miguel, además de ser nuestro amigo, no hubiese sido también un magnífico escritor. Este milagro pobrecito –la literatura– no nos consuela a nosotros, pero lo enaltece a él, que seguirá haciendo felices a los lectores que nunca lo conocieron".

Las palabras finales de Feiling se llenaron de aplausos: "La vida es más ancha y más honda que los libros, pero que un buen escritor se muera del todo en un accidente es casi tan imposible como decir algo original en su homenaje". El artista plástico Carlos Gorriarena, segundo expositor, recordó al pintor sensible: "En Briante coexistían varios artistas, o uno solo, capaz de expresarse con la relativa especificidad de los distintos lenguajes. A finales de los años 70 me mostró lo que estaba pintando: quedé asombrado".

Refiriéndose al crítico de arte, Gorriarena explicó que "Miguel sabía ver la pintura como un pintor, y poseía del crítico la capacidad que por lo general nos es negada a los pintores, la de interpretar obras situadas en los antípodas".

Rodolfo Fogwill eligió una frase de Miguel para recordarlo: "Cada noche sueño que adentro me está creciendo una víbora, y cada noche la víbora crece más y más. Y en lo único que pienso es si cuando de tan grande que sea la víbora yo me muera, la víbora seguirá viviendo", dice el borracho al bolichero. Y éste le contesta: "Puede vivir o no, quién le dice..." En esa metáfora de la obra de arte –la víbora que crece–, según Fogwill, está resumida la sabiduría de Briante.

"El sentido de la provocación de Briante era instalarse en el punto de encuentro entre la literatura y la relación interpersonal", prosiguió Fogwill. "Miguel siempre exigía: 'No podés escribir eso porque afeás el mundo'. Para referirse a autores que despreciaba, decía: 'Escribe con los pies, pone la coma en la mitad de la palabra'. Para él, escribir bien era una exigencia de las buenas maneras."

Germán García cerró la ronda de recuerdos comentando el carácter de la escritura de Miguel:

"Hay dos elementos para mí: la precocidad de su literatura y la soledad en la que se desarrolló. ¿Qué puede hacer una persona que es precoz? ¿Qué hace alguien que a los 20 o 30 años parece haber decidido su vida? El caso de Miguel es singular y alguien tendrá que estudiar su obra. Guzmán escribió alguna vez que la literatura argentina se debate en un duelo sobre qué hacer con Borges. Me parece que hay en él una vuelta de tuerca; Briante resolvió la cuestión, con algo que tiene que ver con la provincia de Buenos Aires, su manera sentenciosa de plantear las cosas."

Durante la hora y media que duró el homenaje, se creó una especie de intimidad entre los presentes y el destinatario de los recuerdos. Las anécdotas citadas por sus amigos acercaron mucho más de su figura, de lo literario a lo cotidiano de un hombre apasionado por cada proyecto que emprendió. Seguramente, Miguel Briante estuvo en esa sala.

